

## Fadenlauf – Textile Körper zwischen Linie und Fläche



Angelika Ahmed-Schedl - Textilkünstlerin

Mit der Nähmaschine zeichne ich Linien wie andere mit dem Pinsel. Der Faden wird zu meiner Zeichnung, die Nadel zu meinem Zeicheninstrument. In einem unmittelbaren und intuitiven Prozess entstehen Aktstudien, die ohne Vorzeichnung direkt vor dem Modell genäht werden. Die Linie sucht ihren Weg, verdichtet sich, löst sich wieder auf, wird Form, Figur und Spur. Durch Überlagerungen entstehen Vielschichtigkeit, Bewegung und räumliche Tiefe.

Im Zentrum meiner Arbeit steht der Mensch, insbesondere die Frau in ihrer Vielseitigkeit. Unter dem Titel Heldinnen beschäftige ich mich mit Verletzlichkeit und Stärke, mit sichtbaren und verborgenen Spuren des Lebens. Schatten, Überlagerungen und transparente Ebenen stehen für Erinnerungen, Erfahrungen und die unterschiedlichen Facetten menschlicher Identität. Meine Werke erzählen von Mut, Wandel und innerer Kraft sowie von der Schönheit des Unvollkommenen.

Weitere Arbeiten widmen sich den Themen Liebe, Verständnis und Wahrnehmung. Mich interessiert, wie Menschen einander begegnen, wie Beziehungen entstehen und wie persönliche Erfahrungen unsere Sicht auf die Welt prägen.

In der Werkserie Vine Lines lasse ich mich von den Formen alter Weinstöcke inspirieren. Die verwachsenen, von Zeit und Witterung geprägten Reben erinnern an menschliche Körper und Bewegungen. Sie stehen für Verwurzelung, Wachstum und die Kraft des Wandels. Aus dieser Verbindung von Natur und Mensch entstehen intuitive Arbeiten, in denen genähte Linien und Tuschezeichnungen miteinander verschmelzen. Die Tusche verstärkt Schatten, Struktur und Dreidimensionalität und eröffnet zusätzliche Ebenen der Wahrnehmung.

Meine Ausbildung im Modehandwerk, meine langjährige Tätigkeit als Lehrende an der Modeschule Schloss Hetzendorf sowie meine Ausbildung an der Wiener Schule für Kunsttherapie prägen mein künstlerisches Schaffen. In meiner Arbeit verbinde ich Gestaltung, Pädagogik und kunsttherapeutisches Denken zu einem ganzheitlichen Ausdruck. Kunst verstehe ich als Möglichkeit, Menschen sichtbar zu machen, Geschichten zu erzählen und Räume für Begegnung, Reflexion und Empathie zu schaffen.

## Ausstellungen und Vernissagen

### 2026

- Ausstellung Wine Opening Maria Kerschbaum, Horitschon – Vine Lines
- Ausstellung „Salz & Pfeffer“, Galerie Art Pool Vienna, Wien, April 2026
- Ausstellung Wine Opening Purbach, April 2026
- Ausstellung in der Galerie Trudica Domnanovic, April 2026
- DU – Heldin des Alltags, Graz, März 2026

### 2025

- Artexpo Ljubljana, November 2025
- Pink Ribbon Ausstellung, Mattersburg, Oktober – Dezember 2025
- Galerie Publicartists, Wien – Ausstellung Liebe, Love, Amore, September 2025
- Fadenlauf, Artbox im Kulturzentrum Mattersburg, April – Juni 2025

### 2024

- Vernissage Filigran, Moschendorf, 3. August 2024

### 2023

- Vernissage Pink Ribbon, Mattersburg, Oktober 2023

### 2022

- Vernissage Pink Ribbon, Mattersburg, Oktober 2022
- Vernissage Galerie Christine Prünner, Mattersburg



**Angelika Ahmed-Schedl**

7210 Mattersburg, J.N.Bergerstrasse 7/Rh23

Mobil: +43 664 1488824

Website: [www.atelierbyangelika.at](http://www.atelierbyangelika.at)

Instagram: atelier\_by\_angelika

E-mail: atelierbyangelika@gmx.at

### Berufserfahrung

Seit 2019 Lehrtätigkeit, Modeschule der Stadt Wien im Schloss Hetzendorf, Wien

2003–2018 Lehrtätigkeit, Fachschule für Mode in der Siebeneichengasse, Wien

1991–1999 Schnittdirektrice in Wien, Graz und Salzburg

### Ausbildung

Seit 2026 – Ausbildung zur Kunsttherapeutin an der Wiener Schule für Kunsttherapie (WSK)

1999–2002 Hochschule für Lehramt Mode und Bekleidungstechnik

1991 – Meisterprüfung für Damenkleidermacher

1989–1991 – Meisterklasse für Mode in Graz

1985–1989 – Höhere Lehranstalt für Mode und Bekleidungstechnik, Wiener Neustadt

### Kunstkurse

Experimentelles Aktzeichnen – Slow Motion, Neumarkt an der Raab

Laufende Kurse in Experimentellem Aktzeichnen – Slow Motion in der Werkstätte für Kunst und Kultur, Wien



Vine Lines – Im Wurzelwerk

Genäht auf Papier, Tusche, 2026

50 x 70 cm



Vine Lines – Erster Trieb

Genäht auf Papier, Tusche, 2026

50 x 70 cm



Vine Lines – Aufbruch

Genäht auf Papier, Tusche, 2026

50 x 70cm



Vine Lines - Dreierlei

Genäht auf Papier, Tusche, 2026

70 x 90cm



Heldinnen I

Genäht auf Papier, Tusche, 2025

70 x 100cm



Heldinnen II

Genäht auf Papier, Tusche, 2025

70 x 100cm



Nahtstellen I

Genäht auf Papier, Tusche, Fäden, 2025

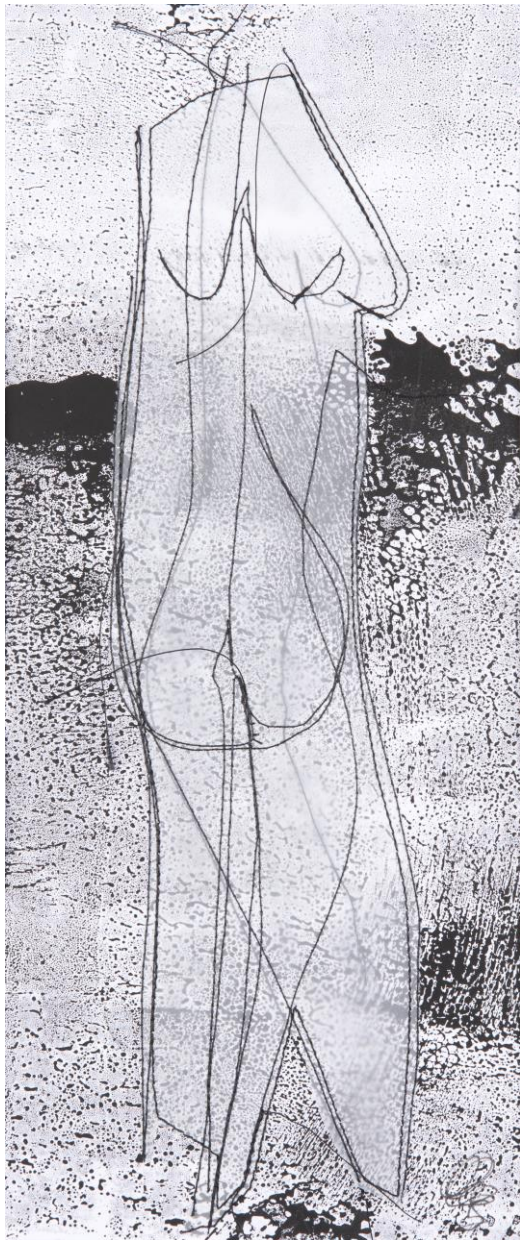
30 x 100cm



Nahtstellen III

Genäht auf Papier, Tusche, Fäden, 2025

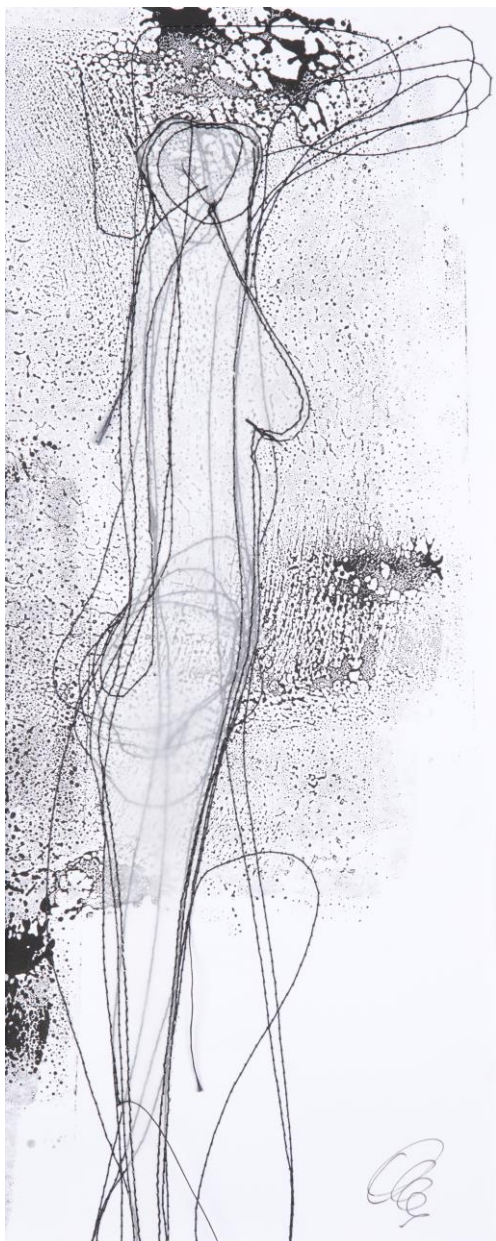
30 x 100cm



Anders sehen I

Genäht auf Papier, Druck, 2024

30 x 40 cm



Anders sehen II

Genäht auf Papier, Druck, 2024

30 x 40 cm



Leben

Genäht auf Papier, 2023

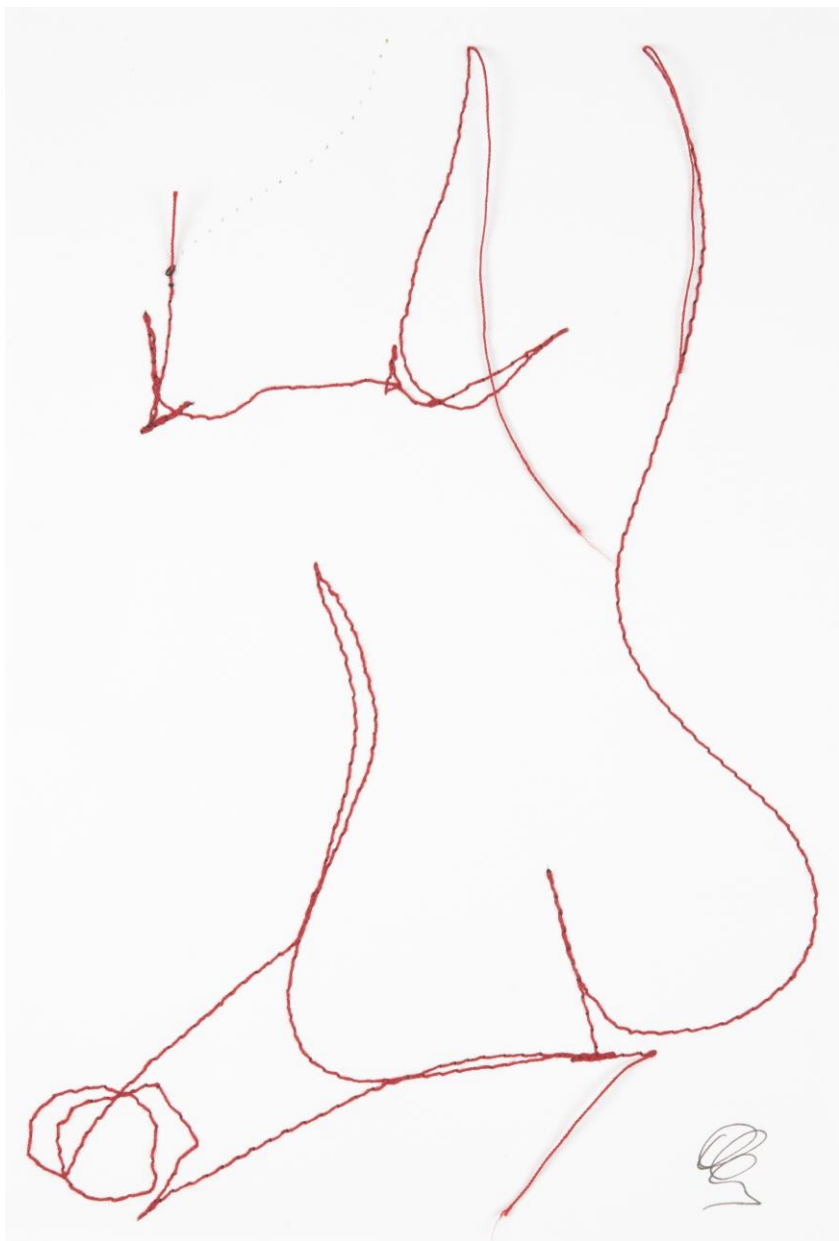
30 x 40cm



Leben - Rückenspiel

Genäht auf Papier, 2023

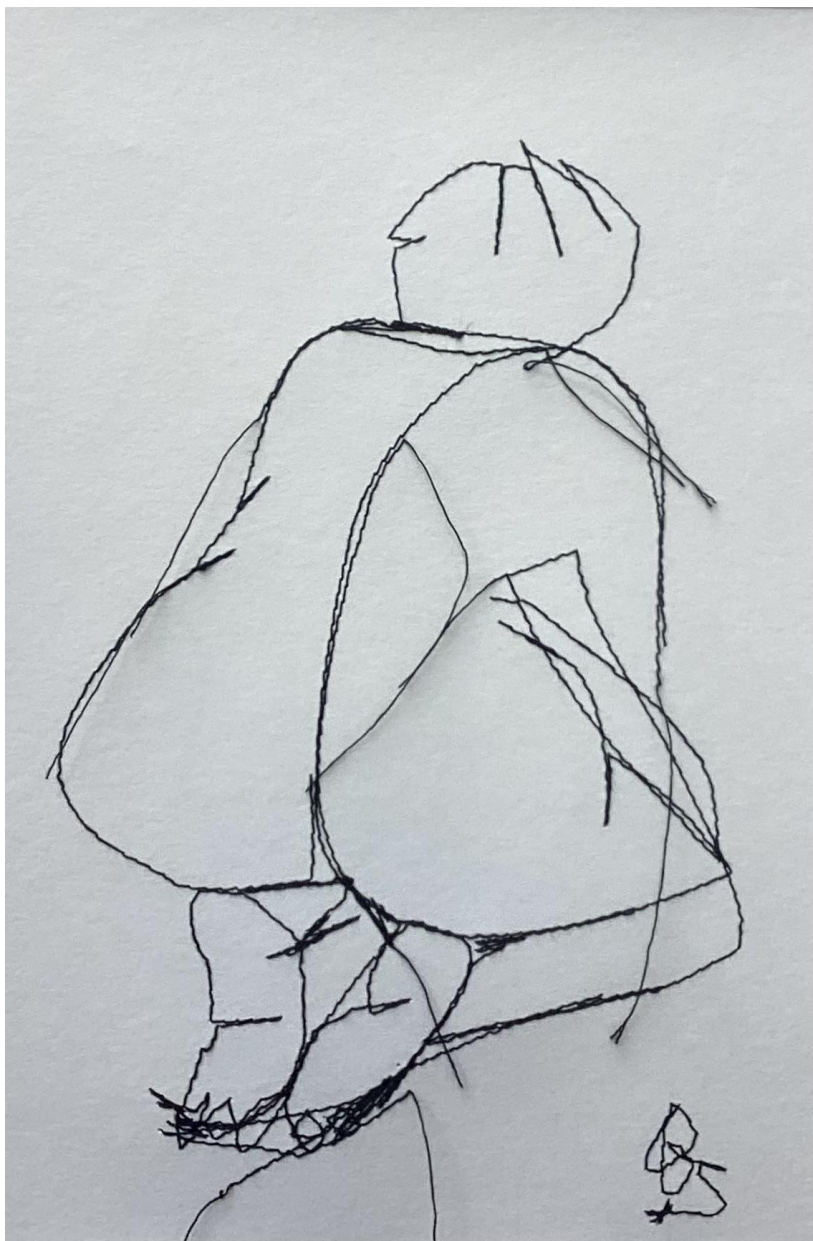
30 x 40cm



Forma

Genäht auf Papier, 2022

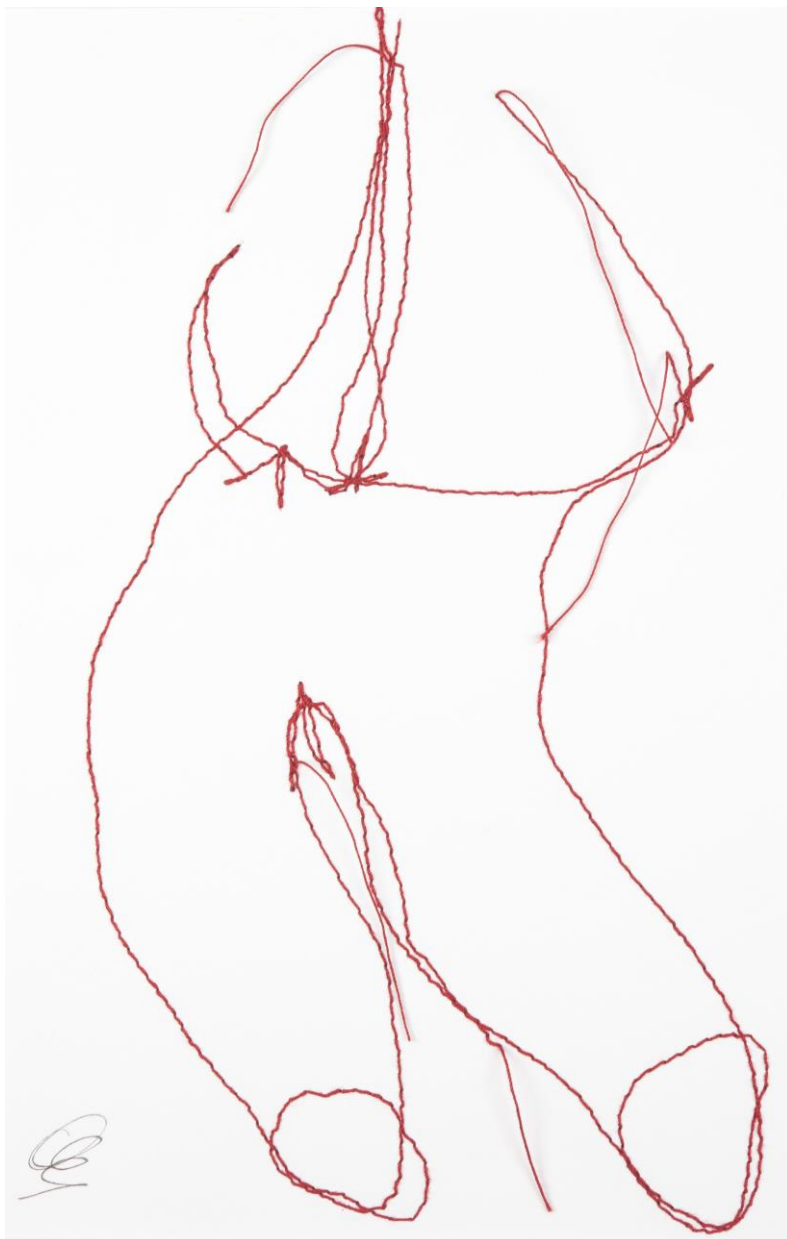
30 x 40cm



Donna

Genäht auf Papier, 2022

30 x 40 cm



Linie und Form

Genäht auf Papier, 2022

30 x 40cm